

طبقات الحضارة الأوروبية على الإسلام

بقلم العالم النسائي ليوبولد فايس

- ٣ -

نوة التبادل:

من أحسن التمايز المبكرة للعصر الحاضر والتبلى على المسافات، فإن وسائل النقل تطورت إلى أبعد ما حلت به الأجيال السابقة، وأثارت حركة نقل تجارية أوسع مدى وأسرع مما عرف في تاريخ الجنس البشري، ولقد كان من نتيجة هذا التطور أن أصبحت الشعوب شديدة التماسك على بعض في الحياة الاقتصادية فليس من شعب ولا من ملة تستطيع اليوم أن تعيش معزلة عن سائر المسالك إن الحركات الاقتصادية لم تبق محلية بل أصبحت عالمية وأصبحت تتجاهل الحدود السياسية والمساكن الجغرافية وأخذت تحمل معها إلى هذه الأمة من الناحية المادية البحث لهذه المشكلة الحاجة لتزايدها ليس إلى نقل البضائع فحسب بل إلى نقل الآراء والمبادئ الثقافية أيضاً ولكن بينما تهافتان القوتان الاقتصادية والثقافية جنباً إلى جنب تراهما مختلفتين في أسسهما الفعالة إن غلبت في علم الاقتصاد تطلب أن تكون المنافسة بين الشعوب متبادلة وهذا يعني أنه لا يمكن شعب أن يتخذ دائماً صفة المشتري بينما يكون الآخر أبداً بائناً في التواني يجب أن يأخذوا ويبيعوا إما مباشرة أو من طريق أولئك الذين يملكون في ريادة القوى الاقتصادية وقد ركب في طبيعة البشر من الأمم والمذنبات التي هي أصعب من الناحية السياسية والاقتصادية ترك على الأمم التي هي أصعب منها في الحيوية روعة وتؤثر فيها من الإثباتات الثقافية والاجتماعية من غير أن تثار في نفسها، تلك هي الحال اليوم فيما يتعلق بالصلات بين الشرق وبين العالم الإسلامي.

وقتنا من المدنية الغربية:

أما من جهة نظر المؤرخ الناقد فإن الأثر القوي ذا الاتجاه الواحد الذي عليه المتمدن الغربي على الإسلامي لا يدعو إلى الدهشة إلا أن تلاحظ أنه نتيجة تطور تاريخي له أشباه كثيرة في أماكن أخرى ولكن لما نجد المؤرخ يرضى بهذه النتيجة نجد نحن الآخرين أن المشكلة لا زالت حيث كانت ونحن الذين لنا نظرة متحسنة فحسب بل نمتثلون كالمفكرين في هذه المرحلة نحن الذين ننظر إلى اقتضا على اتباع نهج (ص) نجد أن المشكلة تبدو في الحقيقة من هذا واننا نعتقد أن الإسلام يختلف سائر الأديان ليس أجيال العقل انجذاباً روحياً كن يقسميه من الأوضاع الثقافية المختلفة بل هو فلك ثقافي مستقل ونظام اجتماعي واضح الحدود فإذا امتدت مدنية اجنبية ناعما البنا وأحدثت تغييراً ما في جهازنا الثقافي كما في الحال اليوم جب علينا أن نتبين لاقتنا إذا كان هذا الأثر الاجتماعي يجري في اتجاه كياننا الثقافية أو يعارضها وماذا كان فضل في جسم الثقافة الإسلامية لم المصل الجديد لقوى أو فعل السهم أما الجواب عن هذا السؤال لا ياتي إلا عن طريق التحليل فقط، فليتنا أن نكتشف القوى الحركية في المذنبين في المدنية الإسلامية وفي مدنية الغرب الحديث ثم نرى كيف تعرف المد الذي يجب أن يذهب إليه التعاون بينهما وما الثقافة الإسلامية ثقافة دينية في أساسها فيجب أن تتبين الدور الذي يقوم به الدين في الحياة الإنسانية.

أعلن

ثالث صادر من دائرة تسجيل عمان

مطروح للبيع بالزيادة العلنية كامل القطعة رقم ٣٦٨ من حوض جبل عمان الجديد رقم ٣ والحقوة على ثلاث غرف ومقبرة المسجلة بتاريخ ٩٤٦/٣/٧ باسم المدعوين محمد وحسان واحمد اولاد المسجلة بتاريخ ٩٤٣/٨/١٩

تحية الشام منبت العز

شاعر لبنان الكبير الأستاذ زبارة الخوري

فتن الجمال وثورة الافئدة
ولد الهوى والحر ليله مولدي
قد عشت يميناً على نهر الصبا
اشتف روحها وأعطيت مثليها
روحاً كأنه النذر على الصفا
لحجب أكثرها وبمض كثيرها
أنا لا أشبع بالدموع سباتي
أفان في سيف أغوي وخريفه
ذكري وما زرع الزمان بغيري
من كان من دنياه ينفض راحه
أني أفدي كل شمس أصيلة

لبنان يا له البيان اذا
قلت ياخذ كل جرح سائل
أنا ان حبت فليس ذاك بضائي
تصحب لارواح دعي خوائد
ولربما خدعتك صفة هادي
أني اذا جنت رباح سفيني

بردى ظلمت لنا الزمان قصائد
في كل رابية وكل حنية
كم وقفة لي في ذواك وجولة
فديت ليالك والكواكب في لي
ليس حريري النسيج كانه
وعلى الضفد اذا توجت الفجي
والنصن في حزن الرياض وسادة
متلازمين قوحاً أم الهوى

هل لي الى تلك الماهل رجعة
رجعي يودي الزمان كآسه
بإذابح المنقود خضب كفه
أنا لست أرضي للدمى أن أرى
أدب التراب اذا المدامة عرفت
بأكربها والزهر يشرق بالندى
أهل الندى والبأس ان تزلزلهم
الشام منهمم وكمن كوكب
وظن اطراخلد بعض فتونه

الرب في طول البلاد وعرضها
يتطلعون اليك : نظرة راقية
وايته والليل ملء جوارحي

يحيى عمان والشهداء

(مهذبة الى صاحب الجزيرة)

والشعر لحن مسرات واحزان
جرت عليه الليالي ذبل نسياني
جلت عن البث في طي وكتمان
خفاقة بين سوريا وعمات

وريشة طبع الله الجمال بها
تكد وهي على الآثار سائلة
يشي الهياكل غناه من ملاعها
ويبري الجرح من قلب الصديق هوى

خسبي زيد

شعر المجانين

بقلم الأستاذ أمين حافظ النوباني - عمان

قبل ان اعرض للقراء الكرام نماذج من شعر المجانين لبروا مافيه من نوادر مستطعة وخواطر فياضة ومما لا ساميه واخيلة لطيفة وكل ذلك في سرعة خاطر وذكاء نادر احب ان ابين المقصود من قولهم « شعر المجانين »

فهذا الشعر الذي ينسب الى هؤلاء المجانين لان يكون من قولهم الماتور عنهم قبل ان يصابوا بالجنون او هو من قولهم المروي عنهم بعد ان امسوا بالجنون. فان كان الاول فكما ترون لا تستقيم هذه التسمية بحال فتكون هذه التسمية من باب الخطأ الشائع في إطلاق الاسم على غير مسماه ونسبة التي الى مالا يصح ان ينسب اليه فحري ان ينسب او يفت او يضاف الى قائله وم في حالة وعيم قبل ان يصيحوا بجائين وان كان الثاني وهو المراد بالذات كما يقتضي سياق الحديث الذي يؤيده الحال ومتضمن الحال تروني مضطرب التليل اعتراض يجوز في نفس كل سامع ويحتمل في عقل كل قارئ اذ كيف يتيسر لمن فقد قواه العقلية ان ينشئ ويصوغ ما يحزن عن انشائه وسوغه عقول العقلاء الواعية اعتراض والحق يقال وجه وفي غلة الوجهه تطلب الاجابة عليه تبيين الجهة التي يصدر عنها هذا الشعر هو العقل ام احدى العواطف النفسية ام هما وان كان في قولنا هذا ما يفضي بعض علماء النفس الذين يحملون العواطف من بعض ظواهر العقل او حالات له وقد لا يطول غضبهم اذا ما ذكرتهم بالعقل الباطن الذي يعتمد عليه الماقل في بعض تصرفاته كما يعتمد عليه الجنون في جميع تصرفاته وهو (اعني العقل الباطن) باعتراف علماء النفس قاطبه اقوى واجراً واقدر من العقل الواعي بمراحل كبيرة وعلى هذا لا يرى غرابة في ان يقول المجانين الشعر مما دقت مانيه ولطفت اخيائه وتوعدت فتونه

من هؤلاء الشعراء المجانين عجايب دير هزقل وغرف في هذا الدير اربعة من المجانين الذين كانوا شعراء م : الشاعر الجنون الذي رآه المبرد وحاده بقوله :

اجترت بدير هزقل قتلت لاسحابي : احب النظر اليه فاصعدوا بنا فدخلنا فرائنا منظرنا حسنا واذا في بعض بيوت كهل مشدود حمن الوجه عليه اثر النعمة فتدونا منه وسلمنا عليه فرد علينا السلام وقال : من اين اتم ؟ قلنا من البصرة . قال فما اقدمكم على هذا البلد التليظ هوامه ، التليل ماه ، الحفاة امله ؟ قلنا : طلب الحديث والادب قال : جيداً : تشبهوني او تشدكم ؟ قلنا انشدنا فقال :

الله يعلم اني كعد لا استطع ان اجد روحاني لي روح تضمنها بلدي اخرى حازها بلد وارى القيمة ليس ينقها صبر وليس يشرها جلد واطن غائب كشاهدني بكنها تجد الذي اجسد ثم اغني عليه فتركناه وانصرفنا - فلاق وصاح بنا - فعدنا اليه وقال : تشبهوني او تشدكم ؟ قلنا انت انشدنا فقال :

لما اتاخوا قبيل الصبح عيسهم وثوروا فثارت بالهوى الايل وابرزت من خلال الجف فاطرها تروني ودمع العين ينهل وودعت بينان خلة عنا قتلت لاحت وجعلك يا جمل ويسلي من البين ماذا حل لي وبيا من تان الوجندل البين فارتحلوا ياراحل اليس عرج كي اودهم ياراحل اليس في زحالك لا اجل اني على الهدم لم اتقص مودتكم يا ليت شمري بطول الهدم فافلوا فقال له فتى من الجان كان معنا فأتوا قال له فاسوت انا قالي مت راشدا فتمطي وتعد ومات فما رحنا حتى دفنا .

وقال محمد بن زيد المبرد : دخلنا دير هزقل فاذا بجثون يده حجر وقد تفرق الناس منه وهو قولي يمشي راخواني اسمعوا مني ثم انشأ يقول :

وذي نفس صاعد يشن بلا عائد ويصنع عن واحد ويصنع عن واحد وحكي الاسدي عن ابيه قال : دخلت دير هزقل فوجدت شاباً حسن الهيئة مكبلاً بالحديد فقلت له من الذي اوجب لك هذه الحالة فاستد

فقطرت اليها فاستلحت بنظرني دمي ودي غال فارخمه الحب وغاليت في حي ولكن رأيت دمي رخيما من هذين داخلها لاجب وقال خالد الكاتب دخلت الدير يوما فاذا انا بشاب متلول مرموط الى سارية فقلت اليه وسلمت عليه فقال من تكون ؟ قلت خالد الكاتب البقية على الصفحة السادسة

هكذا من الأصل

رئيس بلدية تلمعة
أبو حياوة

نادي الفضائل الإسلامية في المفرق

حفلة الافتتاح وأعضاء الهيئة الإدارية والتنفيذية

قام فريق من كرام اهالي المفرق فاسسوا فرقا لنادي الفضائل الإسلامية في المفرق .

وقد تالت الهيئة الادارية لهذا الفرع كل من السادة :

الهيئة الادارية

علي بلش عابدين ، ياسين محمد الشامي ، محمد الخطيب ، مبرود التل الاوجلي ، حسن غالب ، توفيق عقيل ، عبده محيي الدين طوية جشي ، محمد رشيد جميل ، عادل اشعر ، عبد الله اقنا ، الشيخ السعد النسبه ، محمد قاسم الطويل ، الحاج مكي ، احمد ، منسهر اتي ، محمد سليم عيسى ، عبده الصباغ ، متروك شتال ، جلال شيد ، احمد الرجال ، حسين الحريري ، الشيخ محمد قباعة الحاج ل حبان ، مهدي سيد ، خليل عثمان ، الحاج تاييف محمود الحاج الرحيم الفرواني ، احمد العباس ، محبوب الحلاق .

الهيئة التنفيذية

اجتمعت الهيئة الادارية واجرت انتخاباً شكلوا على اثره الهيئة بنية الالية : علي بلش عابدين رئيساً ، محمد الخطيب نائباً للرئيس ، ك شتال اميناً للسجل ، حسين الحريري خازناً ، عادل الصريح محاسباً ، من ياسين محمد الشامي ، توفيق عقيل ، جلال خورشيد ، مبرود ، نظيم جشي ، الحاج مكي احمد اعضاء .

حفلة الافتتاح

تم افتتاح هذا الفرع في الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد الواقع ١٩٤٦/١٠/٢ فافتتح الحفلة الشيخ عبده الصباغ بمشور من القرآن وبعده تلاه الشيخ مختار الشقيطي بالقراءة كفة فضيلة الشيخ حمزه بي رئيس نادي الفضائل الاسلامية في عمان ، منوهاً بها عن غلات بي النبيلة واعماله القوية فكانت استحقاقاً للجميع واحكامهم . ثم اتت كلمة الشيخ محمد السالك الشقيطي التي توبلت بالاستحسان وطمت بالتمنيق عدة مرات . فكلمة الاستاذ مبرود التل فبجاءت كلمة مائة استاذ القلوب وقولت بالهاتف والتصفيق والنداء لجلالة ك اللقيدي واقبته السيد عبدالله القنايكمة بلبنة عن الاتحاد واوامر بن الاسلامي في جمع الكلمة والالفة والحض عليها . ثم تلاه السيد دل خورشيد بالاشادة بفضل الدين الاسلامي وتعاليمه الحميدة بحمل بعهده الحاج مكي احمد خطبة رائدة تقض بالحاسة حث فيها المسك باهداب الفضيلة والتضاد والكاتف فتصوتت بالمشاف تصفيق مرات . ثم اتى السيد متروك شتال كلمة شكر الهيئة كزية بمان على ما بذلت من جهود لتأسيس هذا الفرع حاضاً على تصابله . ثم ختم الحفلة كما بدأها الشيخ عبده الصباغ بمشور من نشاء مدرسة في حقبة نازدي الالذكر الحكيم فحضر الالالب بحسن غته وجمال ترتيله .

وقع الحفلة في قوس الجمهور

كانت الحفلة رائدة جامة . فقد اقبل عليها الجمهور مندفعاً بحماس كحتت مهبة العزم وتراحم شديد بطن النكل عن رغبة ملححة في الانسحاب الى لدرجاة لؤسسة القاضة واعداً بذل المستطاع في سبيل ترقيتها ورفع خدي شتاعة لؤسسة شائسة عند الالان وتطبيق مبادئها المثالية الكريمة .

اعلن

اعلن بمقتضى احكام المادتين ١٠ و ١١ من قانون تنظيم المدن ١٩٣٣ بان لجنة تنظيم المدن الفرعية قد قررت بجلستها المنعقدة في ١٩٤٦/٩/١٨ على الخط رقم ٣٤ - ١ تاريخ ١٩٤٦/٨/٢٤ تنظيم المدخل المنفرع من شارع الامير طلال مقابل شارع سينما خراء والمؤدي الى املاك كل من السادة محمود متالي وجميل الصنفي في يلتقي بالشارع المسمى بشارع العزيزية القبرطاي فعمل من اراد طلاع على الخطط المذكور ان يراجع قسم الهندسة بدائرة البلدية لال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة حتى اذا كان مايقال يشانه تقدم اعتراضه الى لجنة تنظيم المدن المركزية خلال نة المذكورة .

رئيس بلدية العاصمة
سامح حجازي

في ١٩٤٦/١٠/٢٨

فرع نادي الفضائل الاسلامية

بواي السير

اتصل بنا ان هالك مساعي جدية تبذل في بلدة وادي السير لانشاء فرع لنادي الفضائل الاسلامية وقد زار احد وجهاء وادي السير فضيلة رئيس النادي وسط له الفكرة فحازت القبول والاستحسان .

نادي الاردن يشكر

عاد نادي الاردن الرياضي من دمشق بعد ان تبارى مع نادي بواي وقد بث الينا هذه المناسبة كلمة يرب فيها عن شكره الجزيل لمعالي وزير الداخلية الاردنية والاستاذ قاسم بك الروسان سكرتير الاتحاد الاردني ورجال الحكومة السورية وموظفي دوائر الامن والجمارك لا قدموا لاعضاء النادي من التسهيلات في ذهابهم وايابهم ولا سفون لا بدر من الخشونة من بعض الاعبين في الفريق الممتقي .

جمعية التضامن النسائي الاردني

واماناتها الطالبات

قامت جمعية التضامن النسائي الاردني بتوزيع كيات وافرة من الارز والسكر والصابون على اهالي تليفات الجمعية اللواتي تتصدعن بالكسوة والتعليم والبالغ عددهن اربعين تليفة كما انها وزعت الارز والسكر والصابون على مائة عائلة اخرى وذلك بمناسبة عيد الاضحى المبارك تشكر الجمعية عطفها ومبراتها وتمنى لها النجاح والازدهار

يوم فلسطين

وعده بلفور المشؤوم

تلقينا من النادي الاهلي في الكرك البيان التالي :

في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩١٧ قطع الوزير البريطاني المدعو (بلفور) وعده المشؤوم بحمل فلسطين وحننا قوميا لليهود

وفي مثل هذا اليوم من كل سنة تقوم البلاد العربية جميعها باضراب شامل ومظاهرات سلمية احتجاجا على هذا الوعد لذلك فانا ندعو جميع الاهلين من تجاوز وغيرهم لاغلاق محلاتهم في هذا اليوم الذي يصادف يوم السبت ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٤٦ والاشتراك بالمظاهرة التي سيقوم بها النادي

النادي الاهلي

بالكرك

محلات صبي الشماع

عمان : شرق الاردن

ملبوسات جاهزة للرجال والاطفال

احذية جاهزة لسيدات والرجال والاطفال

نوفوتيه . اجواخ . حرار . بضائع جديدة باستمرار

أسعار معتدلة

ارقام تنظيم في وزارة المعارف

ضرورة العناية بدروس الدين ومراقبة المدارس الاجنبية

يلاحظ ان دائرة المعارف في المملكة الاردنية الهاشمية قامت في العام الدراسي ١٩٤٥ - ١٩٤٦ بأعمال مجيدة وجهود جسامرة تستحق التقدير والاعجاب ولم تكن مغالين حيناً طالبا لبسناد المديرية الى ذلك الشاب النشيط المثقف الاستاذ صيلح بك الروسان . فقد برهن في غضون قيامه بأعباء المديرية (وكالة واصالة) على كفاءة ممتازة ونشاط محموس واتلج ملموس وسبنا ان تشير في هذا المقام الى بعض التطورات والتحسينات التي ادخلت على المدارس الاردنية في العام الدراسي المذكور .

فقد تم اضافة ٤ صلبين الى المدارس الثانوية . وبلت زودة الطلاب ٢٧٣ والطالبات ١١٢ اما موازنة الوزارة فقد بلغت ٢٤٧١ جنيها واضيف صف ثالث الى ثانوي اربد وعمان .

وتقرر في العام الجديد زيادة للتدريس والمعلمين وانشاء ثلاث مدارس في قرى (مؤفة) وجسر الشيخ حسين ، وحناب) وانشاء صف خامس في كل من مدرستي عجلون ووادي السير وصف ثانوي جديد في مدرسة عمان .

فا رأي بعض المثقفين في هذه الحركة النشيطة التي ازدهرت اخيرا في المدارس الاردنية .

وان كان لنا رجاء او ملحوظة نبدتها في هذه المجلة فهي : استعارة اقتناء القاتنين على شؤون المعارف الى ضرورة العناية الفائقة بدروس الديانة الاسلامية . ومراقبة المدارس الاجنبية مراقبة دقيقة والحيلولة دون تسرب سموم الاستعمار والتبشير اليها .

العبد في ماضينا وتقاليدنا

بقية المنشور على الصفحة الاولى

الانسان ، ونفهوم الحبور ليس بما يجده من طرز الازياء والملابس والالفاظ ، بل بما تم قلبه من روائح الاعمال ، وتقديره من خوالد النفاث . كان العبد انبساطا بالنصر الماضي واستعدادا للنصر المقبل فيها فترة استجمام لا لكسل او تسخ ، بل لاثابة النفوس بالامن على ما حققت ، وامدادها بالايدي على تحقيق ما تشوف اليه .

كان العبد لا ياتي على الامة العربية والجمية الاسلامية لتزليل الاوراد وتفتة التسليح بل لمشق السيوف وتشهير السواعد وكانت لا يوافها الا بعد تغيير جغرافية الارض وتبديل مقولاتها واحاسها وقبها ومقاييسها ، والا بعد فتح سرايا الاسلام الحامدة الاسلامية للاسقام الضالة وتطهيرها النفوس الاجميمة من ادناس الوثنية وتجرحها الشعوب الخائفة من اغلال اليهودية واسباغ فيوض السعادة والامن والنور على ما غشى مسرح الحياة من شقاء وتقليل وظلام .

لم يكن العبد لتضحية الذبايح في سبيل البطون والممي بل كان لتضحية النفوس في سبيل اعلاء كلمة الله والتضحية بالوقت والجهود تسرا لدعوته ، وبإبراحة والتفكير ترفيا عن دنياه .

كان العبد ابرز مظاهر قوتنا وامدق صورة لنشاطنا فاصبح ابرز مظاهر ركودنا ، واسندق سور محلتنا . كان يوم فرض ارادتنا على الظروف فاضى يوم فرض الظروف ارادتها علينا . كان يوم بذل النفوس في سبيل الهدى والامعان ، قامى يوم ملء البطون بالاطمة وتزويق الايدان بالاليسه . وتجرى الانس على الجبال الكاذبة وتعود الشفاه على البسة المسكرة ، وخدع الارواح بما يسلمها عن مأسيا . فله ما ابعدنا عن مساني الحياة في ماضينا ، وعن فيوض السكالك والوحي في رسالتنا وتقاليدنا وإنا لله وانا اليه راجعون .

محمد شماع

تفون الجزيرة ٣٩٥

هكذا من الأصل

تحریر المجانی

بقية المنشور على الصفحة الثالثة

ترشفت من شفتیه عقارا
وعاقت منه قضیا وطیبا
وعایت من حسنه فی الظلام
فاطرق ثم اشد :

رب ليل امد من نفس العاشق طولا قطعت باثحاب
ونعيم اللذ من وصل مشوق تبدلته يوم عتاب
ومن الجانين في غير دبر هزل ثلاثة اذ كرم وهم : امرؤ القيس
العاشق . ذكر ابن داود في كتاب (الزهره) ان فتي بقال له امر

القيس هوى قتاة من حيه فلما علت بمجه هجرته زال علقا واشترى
 على الخلف وصار ترجمه الناس . فلما بلغها ذلك اتت فأخذت بسفلى
 الباب وقالت كيف بجدك يا امرؤ القيس ؟ فقال :
 ولما رأني في السباق تطفت
 انت وحياض الموتى بيني وبينها
 علي وعندي من تطعنا شغل
 وجاءت بوصل حيث لا يفتح الرمال

تم احمي عليه قات .
مترك بن علي الثياقي . وهو اعرابي من يادة البصر . نشأ
بتدار . وكان شاعرا عاشقا وله في حبيبه اشعار امها مزوجة في
بيت وبيت من الشعر ومطلعا :

من عاشقك ما هواداني
وكان حبيبك قد هجره فوسوس لمترك وسل جسمه وذهب عطره
واعترل. لازم ما فرأشه في بيته ومن قوله :-
انا في عافية الا من الشوق اليكا
ايها القلب ما في منك لا تخفر علكا

لا تمد جسماً وعد قلباً رهيناً في يدك
كيف لا يهلك من شوق بهي مقلتك
التورك : وهذا من المشاهير في عقلاء المجتئين . قال الابي رايست

والصبيان يرمونه بالحجارة فلما رأني قال لما رمى ما يصنع بي هؤلاء
مع ما أتاه من الشق والجنون ؟ فقلت له لست بجنونا قال بلى والله
وفي عشق شديد قلت فما أنشئت فيه شيئا قال بلى وأنشد:

جنون وعشق ذا روح وذو يندو	فهدأه حد وهذا له حد
هما استوطنا جسمي وقلبي كلهما	فلم يبق لي قلب صحيح ولا جسد

اعلن

وقد سكنا تحت الحصى وتحافنا
فأي طبيب يستطيع بحيلة
وقال يوما ؟ وقد لقيته في عتقه
جبل يقوده) يا أيها بكر جـ
يذب الله عباده ؟ قلت ليهن تقل
صفا فقلت له ومن الذي يقتله
بصف عذاب فقال يا والله
جسم تحيل وعظام باليه وأنشد :

من دائرة أجرة

انظر الى ما سير الحب
انحل جسمي حب من لم يزل
ما كان اغاني عن حبي من
وقال له ابن الزيات : متى حدث بك المشق قال من زمان طويلا
ولكن كنت اكرمه حتى غلب فقال انشدني ما قلت فيه فانشد :
كملت جنوني وهو في القاب كامن
وخلى والجسم الصحيح يذيله
فجسمي تخيل الجنون واللهوى
عمان

بالمزاد العلني حصان اسود عمره

محكمة الحقوق - ممان
 اسم المدعي وشهرته وعمل اقامته كايد بن سالم سعد الله من اهال
 ممان المحبول على الإقامة .
 يتضرع حضرة الى المحكمة حقيقة من انفس الاحرار

الاماني والرفائب .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

على ان يقرأ هذه النكوكات ، يقول :
 يا رب الله مستترس حاكم القدر الاصيل والمبرور
 يا رب العزيز والصغير عرف مجموعة كبيرة لا
 اذ كانا في (الفرقة) مولانا (بالنك والازهد)
 فيقول ويأخذ في عزاء مستترس وبين لسانه الم
 فيقول المبرور العربية عن حقه ، ويقار انه كان عنده
 فيقول وكان في كنه يذهب الى الحكمة الك
 الشريف يصنفه حاكم القدس الرزق لاسم الم
 فيقول براسه اعادة لوسم النبي موسى عليه السلام
 فيقول فيقول الفقه وبني المسلمين كانه الح
 فيقول الحجاز

المستورس اسرار غصص حفا بتتبع (الكلمة)
 الباطن ولى في بطن اليوم المستر براون ولما غرنا
 فيقطة الصفة وورضي وقت الاميداء الاسلامية
 في المودوف عمة من راسه وخرجت نفس بين
 سجنها اذا مرته على لنداب الاربعة قبل ذلك لا
 موص في التقاليد الهندية كما كان المستر
 اسر في لست حرمنا على التقاليد العربية وقد
 طازية الرئيس الفخري لجمعية الشبان المسيحية وكما
 الكلمة من سنة بس كيدا (فبازا) وكوفية ومع
 الشبان الذين اسري فكان يضارب على زينة النمل

[illegible]

البرطانية في بلاد نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم استعمار؟

عزل

...ان هناك رغبة من بعض المواطنين ترمي الى اشغال
...ان اذا ما توجهنا الى اتفاق خاص بقصد قيام
...تحقيق هذه الفكرة تراه في مصلح
...ما وان البلدية هي استمداد لاطراف هذا
...مصلحة في ان تقيم في ضمن المواطنين ان البلدية هي استمداد
...ان تقيم في ضمن هذه الشابة والعمل على ما فيه

رئيس بلدية
سامح جبار

طرائف عن رجال الانكليز

وحبهم لقروية والاسلام

«يقول السيد غريب بكري»

كنت اطلع مجلة هندية اسبوعية نشرت في احدى صفحاتها على كرامات النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حياته وبعده في الدنيا والآخرة وقرأتها في يوم السبت في ١٤ ذو القعدة سنة ١٣٤٢ هـ وقرأتها في هذه القصة يا اخي العرب؟ سوى

كانت اطلع مجلة هندية اسبوعية نشرت في احدى صفحاتها على كرامات النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حياته وبعده في الدنيا والآخرة وقرأتها في يوم السبت في ١٤ ذو القعدة سنة ١٣٤٢ هـ وقرأتها في هذه القصة يا اخي العرب؟ سوى

ذكرى البيرة

الى ابن ومن ابن؟
هل جئت ابنا الذكري الخالدة طرفين بابي بد مضي اسبوع
واحد على نورك الذي انطفأ وحسك التي غابت وراء الافق الى غير رجعة؟

عجبا، انك لا تفارقني؟
انت في سحبي حين استيقظ واجيل الطرف حولي علي اوى من
تموت ان استبشر بنور طلعت البيرة وآس بصوته النذب غير اني لا اراه!

انت في ابيتي حين اوب الى البيت انت في خلوتي قبل كل ذكرى
وفي مقفلة كل تفكير وقيل الطام والشراب في ابن؟
انت امامي في سومات الهناء ورفقتي في ساعات الشقاء.
انت لا ترحلني هكذا انت فرت ابن والى ابن؟
ليس حليما مع الاحف ولكنها الحقيقة المرة! واحسره! لقد مات ... ثم مات ...

وهذه القموص السخية انما سكبت له، وهذه الحرائر انما شقت عليه وهذه القلوب الصخرية انما فجعت به وهذا الحزن وهذا التحول وهذه الوعة قد قاسها اقرباؤه واصدقاؤه وخصوصه ايضا فقد كان صديقا شريفا وخصا شريفا وكان رجلا حيا الى قلوب الناس قريبا الى قلوبهم؟ وعجبي عليك يا اجل لكم اميت في ليلتك الحية على كرك القدم في اسباب خيرة فلم تحت واصابك المرض ولم تمت وفي عملية بسيطة واحر قلبا ... بجزيرة الاول كل يوم يا نبيك اجلك المحنوم ولكن سبحان من جعل لكل اجل كتابا.

لقد فجعنا يا جمال ففقدك واسترقت دموعنا دما برحلك اذ هودنا كيف نيسم لحياة رغم عيوسها - انت يامن كنت تبيع السادة لقوتنا ومصدر البطة لنفوسنا والان ناديك بلساننا ومن اعماق قلوبنا ولكن لا حياة لمن تنادي.

ولكنك يا جمال لم تزل حيا في اذهانتنا وقلوبنا صوتك الحبيب لا يزال يتردد في آذاننا وعيناك النبيل مشرق في حيوينا وهادي اشرامك التي تنفجر من قلبك وشفتيكما بنظراتك الاخيلة الغائبة بقوامك الدقيق - انك ماثل امامنا دائما ادا وما حيسنا ولن تقول قد ذكرك خالفة في الدنيا والاخرة (يا ايها النفس الملهمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي)

قل جنة وروضاته يا اخي الكريم

«هاني خير»

اعلان

اعلان بمقتضى احكام المادتين ١٠ و ١١ من قانون تنظيم المدن لسنة ١٩٣٣ بان لجنة تنظيم المدن القريه قد احدثت النظر بتاريخ ١٩٤٦/٩/٩ في المخطط رقم ١ - ٢٤ تاريخ ٢٤/١٨/١٩٤٦ التنظيم لتعديل قسم من طريق جبل عمار الجديد اعتبارا من ملك سري بك الطام حتى ملحق شارع الامير زيد بطريق جبل عمار فقررت الموافقة على التعديل المشار اليه المبني بطلب الامر بغير حرضه ١٠ اعتبار بدلا من ٨ امتار مع الموافقة على التعديل الجاري للمدخل شارع الامير زيد اعتبارا من نهاية زاوية درج جبل الشان مارا بفضة طريق البلدية الكاتبة خلف املاك كل من السادة محمد ادب راضي وقاسم حريزة ونوري السان حتى زاوية بناء المرحوم شوكت مصفور باعتبار حرضه ٨ امتار وبالشكل المبني فيه بالخط الاحمر فصل من اراضي الاملاك على المخطط الملحق المشار اليه ان راسع قسم الهندسة دائرة البلدية خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة حتى اذا كان له ما قال بشأنه تقديم اعتراضه الى لجنة تنظيم المدن المركزية خلال المدة المذكورة.

في ١٩٤٦/١٠/٢٨ رئيس بلدية العاصمة
ساحح حجازي

طلب الجزيرة:

ارحمنا من محل السيد بشير عربي كاتي وعمل السيد مصطفى الشنواني ومن ادارة الجزيرة بطريق السلط وفي السلط من السيد سري العالم واتي المارق من السيد احمد عدنان عرفه وفي الزرقا من السيد هادي فارس الادارة وطريق السلط مقابل طر دارة الوزراء

لقاء وفراق

عاشقوا الليل النهار ونشر فوقه جناحيه النفاذ وبخت الخليفة امام جلال السماء ورحمة الظلام وسان مود القاء فيها مسيرها الى حيث يجتمع عبوده الحسنة.

كانت سيرة كالوردة الممتلئة والشاردة والجلال تظفر التسم بلحمت حولها اينا حلت فيطائر حاملها منيها المسكر حاملا لها هذا الكرم الملاكي حية رشيقة لها عينان الجلاولان ساهرتان وهما كستاني مشرقلتان فتان ووجنتان كاهما وروتان زاهيتان يفتان وشفتان كاهما قرنتان قرمتان. والحقيقة انها مثال الجلال والرفاقة واللال وعذوبة الالفاظ فصيرها كالحلمة العرب والمبتجة بشدة الشمس النقية في الربيع عندما اخذت الاشجار تتزين بهذاب سفسية وائمة والطيور تني اعشاشها فوق الاشجار الرقيقة والنادل تستحم بلشمة الشمس فرحة بليلها والنور وترجم بالشعر والنساء في الربيع الذي تخلق في فضاءه الصافي الادم عواطف القلوب وخوافها ويسو الشاعر الى المليء نارا روائع الشربين ارياض الفناء اجل في هذا العرس البديع حرس الطيبة والحياة شاهد سيرة ونور البها فاجبا واجبه ونم بها وتيمت به وتونق في ظلالا نيم الحب واحلام الشباب وان هي الا لحظات حتى التفتا في مكان بعيد عن امين الرقيب وكل منها يحفره الشوق وتدفقه الباطنة ليماني الاخر ويشه لرامح الامام وما يقاسي من لوعة وعذاب اجل هناك تحت الحية التي كثيرا ما تخشها البها وحفظت اسرار قلبها احتضنها اليه وشجها الى صدره فلتسحلا روحا واحدا في جسدتين ولم يصحوا الا على ضمة حالية وسوت اجسنا بخاطبها في لجة مبرومة بالهكم والاحترام.

ها ... ها ... اذن هذا هو عراب الحب ... الشان للقدس الذي تملآن عليه دور الجنود وجيل ... وغيرها من الشان للمعلم لمكنا تاملان ان يسجل التاريخ قصصا مؤلة التي تستبي الى فراق طويل عندما اجل امامك تلك الحقيقة الرامنة ... الا تمل ايها الشان الفتون بان من تنفد فيها الخير والاخلاص تمثل مي اناس النور لم تقسمي امانتي منذ ليل قريه بانك لم تحمي ولن تحمي شخصا غريبا.

ياك من غادرة ناكرة ... ردي ... اجبي ... مالك مصفرة الربيع ... العمل السمنة ربطت لسانك المسلول من الكلام ها ها ها

نظر وحيد البها لم تبد امة كلة فخالطه الشك واحفد لثيا بفعل منه دورا سينالها فبرعت به واقفته ... فطالما راسه وحظيا بهذه البسابة ...

سيرة ... اذن كنت في حلم وانت طينه الحبيب الا تفجيج من امامي فتري اثرا سميذا من ذكريات الاوقات الحبية ... اغربي اغربي يا ناعسة الداعة.

ثم نظر البها لياتي عليها آخر نظرة فاكها ساهرة واجمة وقد خذلت ركبها فلو شكت على الوقوع تطلقها بين ذراعيه وهي قائدة الرمي وفي هذه اللحظة سمع نكسة رعية من اوتار ابها بيلارة مؤلها التني والانتقام سامع الان مستريح القلب وسطلين معفدة مثلة لايد ... استعجدي حيك تصبيتي بانك تبادلني العطف لا الحب وانها عاقلة الشقة والرحمة على ياسي قد احسد اعناده جسمه في رومان شابه لا قلب جناه ولكن انشاء ادا ما لواجب. وتركها ومضى وهو جز كنفه.

اما وحيد فقد انسى سيرة بد جهد جهيد واراد ان يصلح ما افسد ولكن النتيجة كانت هزة من راسها الجليل ونظرة والملة وقرقا بدون وداع!

كنت اشاهد هذا الصديق فارى الاقامة السخية محلا شقية ولكن قلبه يضرب وتام ولسان حاله يردد قول الشاعر:

انما السر لوعة وعذاب واصطبار على الاسى والمجود
كيف تصون لي الحياة وقلبي بات يخنو في حرقة الفتود
سعدة المرمك تحطم قلبا وورد الرشيد غير رشيد
ايها الدهر هل اظل حزينا ام تعود الحياة لي من جديد

عمان وليد النجداري

شكر في غلخ

زارنا في ادارة هذه الجزيرة الوجه السيد جميل التلاوي وكفنا ان تشكر من لسانه ولسان اهالي وادي السيد وزارة المعارف الجيلة لطفها على مدرسة اليلة وانشائها سقا جديدا وقد قابل الاحول هذا العطف بجزيرة الشكر والامتنان

هكذا من الاصل

زبان معان

- * وافق سان قائد اليازية محمد بك عاشر فلفظ في اراضي البدو الرحل وتحسينها فرائقه في رحلته هذه كل من مشرف الواموقا لد المنطقة
- * عبر الغور من السمر سامي على يدول في جهات بار كا عمر مبدسان مصري ورجلاني على منجم فوسفات في بسنة والتقه والحسا
- * نضل الطائرات مان بوميا والرجاء كيد في ان تمين الشركة و كبلا ربحيا لها في شان يئسني للملاحين قضاء حليتهم بالسرعة اللازمة.
- * تايخر البلية توزع السكر والارز على الاحلين لمدة خمسة اشهر كا تقوم دائرة الزراعة بتوزيع حبوب القرض عليهم .
- * يترحم اهل سان الحكومة لتعين مامور تسجيل فيها فاض مشاكل المتفانية الكبيرة كا انهم يلقون نظرا للحكومة التي تهاون شركة سكة حديد الحجاز في تجديد آلات السكة المهمة التي كثيرا ما سببت الحطال لقطار ورافتيج من ذلك تاخر المسافرين ولفظهم .

* يدي اليهود نشاطا ملحوظا في اثبات وطنهم القومي وتوسيع نظامهم الاستعماري حتى في هذه البلاد المعروفة ببرونيتها وحضيتها فقد شوهد من مدة سيارات يهودية تجول في القبة ومعانات وبتراه ووادي موسى والكرك والشوك والطينية وتستعري النهرول والاماكن الاثرية وينزل ركابها في فنادق القبة ومان دوما حذر . فثلث نظر الحكومة الى وجوب الحيد من هذا الاستهتار المسيحيي الخلدش المرة القوية .

رسالہ الکبرک

لندوب الجزيرة المتحول

أولدت جريمة الجزيرة متنبوياً عاماً إلى الكرك العارسة شراً
 وقد سر كثيراً بما وقف عليه من حالته ذلك السوا مازع فيمن سر
 فكرة وتهمة أديمة ونشاط ملموس فضل جهوه عطوفة القاص
 وزملائه الموظفين وما يقوم به الناديين المحترمان (الأهلئ ومؤاب
 الاعمال في سبيل تنشيط الشباب ومكافحة الجهل وتحرير العلم والمثل
 وقد ألقانا المتدوب بالرسالة الآتية :

حديث عطوفة المتصرف

الذي وصولي الى الكرك اجتمعت بمصرف اللواء ووجهت الى
السؤالين التاليين :

١ - ما اياكم في مستقبل اللواء ؟

٢ - هل اياكم الحكومة بضرورة تبني طريق عمان - الكرك
فلماب علوقته :

١ - اني مغتال تماماً من جهة المستقبل نظرا لما تبديه الحكومة عطف على مصالح الشعب وراحته .

٢ - وقد راجعتها في اواخر ايلول الماضي فاعتذرت عن تبسيطه في الوقت الحاضر لعدم وجود الخصصات اللازمة .

تم قال :

ولما رأيت الحاجة ملحة الى تسهيل المواسلات محمدت استبشاش هم الاهلين والمخاطر قبلوا ورغتي . واصططنا ان نرم بئر الكرك النور . الكرك . الزوار . سيل الحسا . الكرك . القصر سيل الموج . كما اننا انجزنا فتح الطريق بين الكرك وقرية مينا ورمنا من طريق الكرك - عمان الى غاية الكيلو متر ١٦ مع امداد المحطرات والمطافات ولم تقتصر همه عطوفته على هذه الترتيب القيمة بل هو جاد فوق هذا الى بناء الاضرحة النضية للامة الصالحة الاقليل جعفر الصادق وعبد الله بن ابي رواح وحرره بن زهد وغيره الله تعالى عنهم .

وتعم سعادته ترمم مدرسة قرية مؤتة واصلاحها اصلاحا تاما ومن لها ملما ، ويوشى التوريس فيها . وهو يسمى مع الحكومة لاسيما طبيب جراحي خاص بمدينة الكرك وقد سمي سعادته مع وزارة الاشغال العامة بشان بنية الشوارع في مدينة الكرك . وحاجتهم توفير الآلات الالوية اللازمة لتسريع ترتيبها وتبسيطها .

والجزيرة التي تقع بين عورة الطريق بين عمان والكرك وبين الكرك والقرى التي اتم المصرف ترميمها ما نتمل تشكر عطوفته على همه وجهه . وتشاركه الرجاء بالحكومة في ان اتمه باعحق وايداع الاسلحة وشاريه الممرانية وقد علمنا ان المصرف الكركم يلاقى في الج الرسوم والضرائب من الاهلين كل تسهيل وتخصيص ورغم هذه التور الحالى وذلك لاجل ما يمتاز به من الحكمة والطلب وما له في قلب الاهلين من ابرار وعبدة .

سياسة الرأى

من المؤلم حقاً ان يندو الموظف تحت رحمة المشافين فلا يستطاع اداء واجباته على الوجه الاتم مادام سيف الرأى مصفاً له رأسه ومادامت سوق هذه الرأى تلقى روابها وآثاماً صلبة على بعض المقامات الحكومية فكلاً استاء شخص من احد الوطنيين الى ان تخبر عريضة رفضها الى الجهات التي يستند اليها قائم محتوياتها بالصعب جداً ان يرضى الموظف ولا سيما المستقيم جميع الناس نصفهم اعداً له ولي الاحكام ...

سقا هذه القعدة بتناسية ما يحيى النيا ويحني في الكركون
حريضة رفت اخيرا الى الحكومة للاحتكام على لسان العلم والبر
بسبب مشاجرة وقعت بين شخص وآخرين فلم تكن مطالبة العلم
والعلم وتقرر الطبيب لترضى احد الفريقين وقد بلغنا ان اصحاب
المرضاة طلبوا ان ينقل الطبيب بسرعة كان الحكومة اسبغت زوا
اسرائيم ونعت منهم ومن الذين تعرف عطوة مبدد السام
السام وتقدم له صلاية عوده وحزته وإجازة الضالحة السام
اعتقادا بإجازة ما به في نيل تاحذه في سبيل لومة لائم لا ساءلوا
الطبيب المذكور قد نال حقة الاطمين ما عرف به من كفاية وإخلاص
وعطف على الفقراء والمحتاجين وقد اعرب رجال الفكر والفن
وتجماعوا الجاهلون في مختلف المناسبات عن تقدير هذا الطبيب

الخبر

صاحبها ومنشئها محمد نجيب
ملات والمخابرات تكون بار
ات : اجرة السطر الواحد عشرو
تلفون ٣٩٥ (عمان) ص.ب

سوریتہ الملو

نظرة في سبيل الوحدة
بقلم الاستاذ محمد قاسم

بيت القصيد

لأنني نمتة الناقين على الوضع في سوريا والمناخ
لأنني نمتة الناقين على الوضع في سوريا والمناخ
لأنني نمتة الناقين على الوضع في سوريا والمناخ

يبلغ مرتبة لا يحل بها احد

والانصار والمناخين عن هذا الوضع والمبجورين عواهب ذلك ...
وقرأته بعد لاي في الطريق العام فتلح بوجهي
المر السامة يد اني وقت اقرب خروجه حتى
يكون لي مساهقة وقت له : ما رأيك في الحالة
الضروورات تبيح المحضورات) قلت له : ...

كلمات الوطنية (ومملت